

L'histoire de l'art a-t-elle peur du quantitatif ? (16h-18h)

Modérateur : Didier RYKNER (latribunedelart.com)

Avec Catherine CHEVILLOT (Musée d'Orsay), Hubertus KOHLE (Ludwig Maximilian Universität, Munich), Pierre-Michel MENDER (CNRS, EHESS, CESTA), Thomas W. GAEHTGENS (Getty Research Institute) – sous réserve, Mercedes VOLAIT (*In Visu*, L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils, INHA).

*

Vendredi 5 décembre Défis pour l'approche métrique

Tenter une histoire des goûts par la mesure (9h30-12h30)

Modérateur : Ségolène LE MEN

David HUMPHREY (Centre for Jewellery Research, Royal College of Art, Kensington Gore, London): *Boundless configurations: analysing fashions, styles and taste in late Medieval Northern European jewellery*

Martina FRANK (Università Ca' Foscari Venezia) : *La nouvelle matière: mesurer et juger la peinture dans la République de Venise*

Célia FLEURY (IRHIS-CNRS, Lille) : *Proposition de méthodologie pour l'étude du goût d'un groupe social : l'exemple de l'élite noble flamande à la fin du XVIIIe siècle*

Eva BOUILLO (Paris X-Nanterre) : *Le Salon ou l'histoire des goûts et des modes : analyse thématique des œuvres exposées en 1827*

Stéphanie WINTZERITH (eMotion) : *eMotion: mesurer la*

réaction du public dans une exposition d'art

La création est-elle quantifiable ? (14h)

Modérateur : Blaise WILFERT

Charlotte GUICHARD (CNRS, IRHIS, Lille) : *La mesure du nom ? La signature du peintre au XVIII^e s*

Solveig SERRE-BARRUCAND (Paris I) : *Le répertoire de l'Opéra de Paris (1669–1989)*

Art, mesure et hiérarchies (15h30-17h)

Modérateur : Pierre-Michel MENDER (CNRS, EHESS, CESTA)

Sébastien DUBOIS (CESTA, EHESS / ESC Rouen) : *La mesure de la réputation des poètes*

Annie VERGER (Centre de Sociologie européenne) : *Mesurer l'art sans compter. Les méthodes d'évaluation quantitative en question*

Frédéric MARTEL (Nonfiction.fr) : *Quels indicateurs pour quelles politiques culturelles ? Enjeux politiques des pratiques de mesure*

17h : Conclusions

Comité scientifique : Christophe Charle (Paris I /IHMC), Catherine Chevillot (Musée d'Orsay), Pierre François (CNRS-CSO), Robert Jensen (Univ. du Kentucky), Béatrice Joyeux-Prunel (ENS), Claire Lemerrier (IHMC, CNRS), Pierre-Michel Menger (EHESS), Ségolène Le Men (Paris X), Gisèle Sapiro (Centre de Sociologie européenne), Blaise Wilfert (ENS).

Organisation : Béatrice Joyeux-Prunel
beatrice.joyeux-prunel@ens.fr



L'ART ET LA MESURE

Histoire de l'art et méthodes quantitatives

Sources, méthodes, bonnes pratiques

Colloque international

Ecole normale supérieure 3-5 décembre 2008

45 rue d'Ulm, Paris - Salle Dussane

www.dhta.ens.fr



Mercredi 3 décembre De la sociologie à l'histoire de l'art

Ouverture : Etat des lieux (9h-10h30)

Introduction : Béatrice JOYEUX-PRUNEL (ENS)

Robert JENSEN (Univ. of Kentucky): *Disaggregating the Aggregate: The Question of Measures in Quantitative Art History*

Gisèle SAPIRO (CNRS, CSO): *Mesures du littéraire : approches sociologiques et historiques*

Séverine SOFIO (EHESS/Paris I): *Créer, compter. Panorama critique de l'usage du quantitatif en art*

Marchés, prix et valeurs (11h-12h30)

Modérateur : Pierre FRANÇOIS (CSO)

Luc CHAMPARNAUD (IUT de Lens, Université d'Artois/EQUIPPE-GREMARS, Université Lille 3) et Céline DE POTTER (Université de Lille 3 et Université Libre de Bruxelles): *Valeur des acquisitions des artistes belges par l'État français, 1890-1940*

Julie VERLAINE (Paris I): *La construction de la valeur marchande - Le cas Manessier : Comment mesurer les stratégies marchandes de l'« officialité parallèle » ?*

Belén MAZUECOS (Univ. of Granada), Marilena VECCO (Univ. of Ca' Foscari, Venice): *Contextual art and hedonic price indexes : to be or not to be marketable ?*

Trajectoires et réseaux (14h-17h)

Modérateur : Pr. Christophe CHARLE (PARIS I / IHMC)

Cartographies (14h-15h)

Alain BONNET (Université de Nantes): *L'artiste en voyage – Prix du Salon et bourses de voyage*

Blaise WILFERT (ENS): *Faire des cartes avec des textes*

Réseaux (15h30-17h)

Björn-Olav DOZO (Univ. de Liège): *Autonomie et indépendance du sous-champ littéraire belge - francophone de l'entre-deux-guerres*

Pierre FRANÇOIS (CSO, CNRS): *Carrières critiques et morphologie éditoriale : un néo-professionnalisme de la gratuité*

Karim HAMMOU (SHADYC - EHESS Marseille): *Artistes, professionnels, stars. L'histoire du rap français au prisme d'une analyse de réseau*

*

Jeudi 4 décembre L'approche quantitative changera-t-elle l'histoire de l'art ?

Qu'est-ce qu'une bonne base de données ? (9h-10h30)

Modérateurs : Claire LEMERCIER (IHMC, CNRS) et Béatrice JOYEUX-PRUNEL (E.N.S.)

Laurent CHASTEL (Laurentchastel.com), Pierre VERNUS (Université de Lyon-II, SyMoGIH), Annie VERGER (CNRS), Solveig SERRE-BARRUCAND (Chronopera)

De l'inventaire à la base de données : nouvelles problématiques (11h-12h30)

Modérateur : Catherine CHEVILLOT (musée d'Orsay)

Claire BARBILLON (Université de Paris X-Nanterre); Jean-François DEPELSENAIRE (Videomuseum); Lisa DIECKMANN (Université de Cologne), Lucie GOJJARD (Univ. de Lille 3), Sophie ANNOPEL-CABRIGNAC (INHA)

Relire l'histoire de l'art (14h-15h30)

Modérateur : Béatrice JOYEUX-PRUNEL (ENS)

Anne MOIGNET-GAULTIER (Paris X-Nanterre): *Des bases de données des restitutions archéologiques à la représentation de l'architecture antique*

Victor GINSBURGH (Univ. Libre de Bruxelles et CORE, Univ. catholique de Louvain), François MAIRESSE (Musée de Mariemont) et Sheila WEYERS (Univ. catholique de Louvain): *De la narration à la consécration. L'exemple de la peinture flamande de Van Eyck à Rubens*

Jorgelina ORFILA (Texas Tech University): *Measuring the Chester Dale Collection and the Canon of Modern Art*